CASA DEL CINEMA DI PRATO

SOCIETA'COOPERATIVA – IMPRESA SOCIALE

BILANCIO SOCIALE
2025

INDICE

1. Nota metodologica **pag. 3**

2. Introduzione **pag. 3**

3. Chi siamo **pag. 4**
La nostra storia
La nostra missione
Le nostre attività
Collegamenti con altri enti del Terzo settore
Il contesto

4. Come siamo organizzati **pag. 7**
I soci
Il sistema di governo e controllo
I nostri stakeholder
Il personale

5. **Le nostre attività nel 2025** **pag. 11**
Attività culturali, artistiche e ricreative di interesse sociale
Attività culturali di interesse sociale con finalità educativa
Interventi e servizi sociali
Interventi e servizi finalizzati al miglioramento dell'ambiente
Altre attività secondarie e strumentali

6. Il nostro bilancio 2025 **pag. 21**
Provenienza delle risorse economiche
Attività di raccolta fondi
Il Bilancio 2025
La relazione del revisore

1. NOTA METODOLOGICA

Il presente bilancio, **redatto seguendo le linee guida contenute nel decreto del 4 luglio 2019**, nasce dalla collaborazione tra Presidente, componenti del Consiglio d'amministrazione, dipendenti, addetti alla gestione amministrativa, attingendo alla documentazione prodotta durante tutto l'anno. Un percorso che di anno in anno ci porta a vedere in un'ottica diversa, quella della rendicontazione sociale, il lavoro fatto, non solo per ottemperare a un obbligo di legge, ma anche per offrire ai nostri stakeholder e all'intera comunità a cui facciamo riferimento, un resoconto quanto più possibile esaustivo e di chiara lettura sulle nostre attività e sul modo in cui le svolgiamo, oltre che un quadro d'insieme trasparente e aggiornato sull'andamento della società, in linea con le esigenze di pubblicità e trasparenza richieste dalla riforma del Terzo settore. Non solo, di anno in anno ci rendiamo sempre più conto di quanto il bilancio sociale sia uno strumento prezioso anche per noi - amministratori, soci, lavoratori, persone impegnate ogni giorno nelle attività della Cooperativa - per dare conto prima di tutto a noi stessi del lavoro fatto, della direzione in cui va il nostro impegno, dei risultati raggiunti, degli obiettivi che di volta in volta ci siamo dati, della capacità che abbiamo avuto di raggiungerli, dei correttivi che siamo stati in grado di mettere in campo di fronte alle difficoltà, degli effetti che abbiamo e del ruolo che svolgiamo all'interno della nostra comunità.

2. INTRODUZIONE

Il 2025 segna ancora una crescita per le attività della Casa del Cinema di Prato: 3.168 presenze complessive in più rispetto al 2024, che pure era stato un anno di forte avanzata rispetto ai precedenti. Tra Castello dell'Imperatore e Terminale Cinema ci si avvicina alle 30.000 presenze. Dentro questo bel risultato, oltre all'impegno per mantenere una programmazione di qualità e dare spazio all'organizzazione di rassegne ed eventi, vanno segnalati il buon andamento del progetto Cinefilante (le proiezioni rivolte ai piccoli della domenica mattina), e il grande risultato delle matinèe scolastiche "La scuola al cinema", con 4.444 presenze contro le 2.339 del 2024.

Il 2025 quindi vede confermate le progettazioni in atto e rafforzato il tentativo di diversificare e ampliare la programmazione cinematografica, che sempre più propone iniziative e occasioni diverse rispetto al film di prima visione, e vede confermato e ampliato lo sforzo per fare della Casa del Cinema sempre più un punto di riferimento culturale per tutta la città. Uno sforzo che nel 2025 ha portato, tra le altre, a instaurare nuovi rapporti con l'Università del Tempo Libero "Eliana Monarca", a una nuova convenzione con lo SPI-CGIL e a rinnovare quella con la Monash University. Non sono mancate poi le novità, prima fra tutte la proposta della formula del Cineconcerto, dove la visione di capolavori restaurati del cinema muto è abbinata all'esecuzione di musica dal vivo.

Insomma, numeri confortanti e consapevolezza di rappresentare sempre di più un punto di riferimento non solo per cinefili e appassionati di cinema, ma per tutta la città. Ma la vera, grande svolta del 2025, che ha dato nuovo slancio, serenità e convincimento, è stato l'acquisto degli spazi del Terminale Cinema, avvenuto il 28 gennaio, a chiusura di una lunga stagione di incertezza. Ed è bello a questo proposito ricordare l'affetto e il sostegno dimostrato da tante persone in città con il successo della grande campagna di crowfunding, lanciata tra maggio e giugno, per supportare quell'acquisto.

Il presidente

3. CHI SIAMO

CASA DEL CINEMA DI PRATO
SOCIETA' COOPERATIVA – IMPRESA SOCIALE
(CASA DEL CINEMA DI PRATO)

C.F. P. IVA:
02211590977

FORMA GIURIDICA:
SOCIETA' COOPERATIVA - IMPRESA SOCIALE

SEDE LEGALE E OPERATIVA:
VIA CARBONAIA 31, 59100 PRATO (PO)
Tel. 0574 962744
email: posta@terminalecinema.com
pec: casadelcinemadiprato@legalmail.it
sito web: www.terminalecinema.com

ALTRE SEDI OPERATIVE:
CASTELLO DELL'IMPERATORE PRATO (ARENA CINEMATOGRAFICA ESTIVA), in concessione dal Comune di Prato fino al 2027

N. ISCRIZIONE ALBO DELLE COOPERATIVE
A214972

ISCRITTA AL RUNTS dal 21/03/2022
numero repertorio 9910

CODICE ATECO
59.14

AREA TERRITORIALE DI OPERATIVITA'
PROVINCIA DI PRATO

LA NOSTRA STORIA

La Casa del Cinema di Prato nasce nel luglio del 2011 come cooperativa di utenti senza scopo di lucro, su iniziativa di Arci Comitato Territoriale Prato e altri soggetti del mondo associativo e cooperativistico pratese, tra cui il Consorzio di cooperative sociali Astir, CNA Prato, alcuni circoli ricreativi, oltre a privati cittadini.

Intento dei promotori è impedire la chiusura e rilanciare le attività del Terminale Cinema, storica sala d'essai del centro di Prato, nata nel 1984 per iniziativa di un gruppo di giovani appassionati di cinema e divenuta negli anni un presidio culturale importante per la città di Prato, un luogo di ritrovo e socialità che, pur avendo al centro la diffusione dell'arte cinematografica, è aperto a tutte le iniziative di promozione culturale e artistica, caratterizzandosi come un "bene comune" della città.

Il Terminale Cinema è riconosciuto Sala d'Essai dal Ministero della Cultura e fa parte della rete Europa Cinemas, aderisce ad Anec (Associazione nazionale esercenti cinema), Fice (Federazione italiana cinema d'essai), ARCI, UCCA (Unione Circoli Cinematografici Arci) e CNA Cinema e audiovisivo.

LA NOSTRA MISSIONE

Vogliamo continuare a tenere vivo l'amore per il cinema come arte e come momento di socialità, condivisione, crescita, programmando film di prima visione ma anche documentari, rassegne, opere escluse dai grandi circuiti commerciali.

Vogliamo continuare a offrire un luogo di incontro, confronto, uso della conoscenza e delle culture come approdo al piacere per cui è stato pensato più di quarant'anni fa e che vale ancora di più oggi che le nostre comunità faticano tanto a sentirsi tali.

Vogliamo continuare a offrire la possibilità di capire cosa si muove dietro le quinte, incontrando attori, registi, sceneggiatori e guidando giovani e meno giovani nella grande avventura del linguaggio cinematografico.

Vogliamo condividere questa avventura con tutti coloro che nella nostra città amano il cinema, l'arte, la cultura e credono che non sia possibile vivere senza.

LE NOSTRE ATTIVITÀ

La Casa del Cinema di Prato Società Cooperativa – Impresa sociale ha come **oggetto sociale** le seguenti attività come previsto dalla legge 117/2017 Art. 5 e dal d. lgs. 112/2017 art. 2:

organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche e ricreative di interesse sociale, ai sensi dell'art. 5 del d. lgs. 3 luglio 2017, n. 117:

- gestisce la sala cinematografica del Terminale Cinema d'Essai e arene cinematografiche estive in collaborazione con Enti locali
- promuove e organizza rassegne, incontri, convegni, mostre, eventi, iniziative territoriali, anche in collaborazione con altri soggetti del territorio, pubblici e privati
- svolge attività di consulenza per l'ideazione, la progettazione, l'organizzazione di manifestazioni ed eventi culturali, in particolare attinenti al settore del cinema
- promuove la diffusione sul territorio dell'arte cinematografica anche attraverso il noleggio di attrezzature, prodotti, materiali a istituzioni, aziende, associazioni, circoli privati
- ospita e collabora alla realizzazione presso i propri locali di eventi, proiezioni, rassegne cinematografiche e festival, presentazione di libri, incontri, corsi promossi da associazioni culturali del territorio (Circolo del Cinema Mabuse, Scuola di cinema Anna Magnani, ARCI Comitato territoriale Prato e altri)

attività culturali di interesse sociale con finalità educativa:

- svolge attività educative utilizzando il linguaggio cinematografico come veicolo per la crescita culturale, sociale e civile delle giovani generazioni
- promuove iniziative per la formazione del pubblico e la diffusione, attraverso il cinema, di tematiche di interesse culturale, sociale, civico
- si propone ai soci come luogo di crescita culturale, socializzazione e ritrovo, anche attraverso la gestione di attività di caffetteria

interventi e servizi finalizzati alla salvaguardia e al miglioramento delle condizioni dell'ambiente e all'utilizzazione accorta e razionale delle risorse naturali

- contribuisce a promuovere la filiera corta attraverso la collaborazione con il Gruppo d'acquisto solidale "I' Gasse", che ha sede presso i locali della Cooperativa e insieme al quale la Casa del Cinema di Prato organizza il mercato "Pianeta verde" nel cortile del Terminale Cinema, la terza domenica di ogni mese, da settembre a maggio
- aderisce a iniziative delle Amministrazioni locali per la promozione dell'economia circolare, l'ultima delle quali, nel 202.

Svolgiamo altre attività in maniera secondaria e strumentale:

- affitto sale per assemblee, convegni, eventi promossi da Enti e associazioni cittadine (CGIL, ARCI, ANPI, G.A.S., Legambiente), compleanni bambini
- proiezioni pubblicitarie.

COLLEGAMENTO CON ALTRI ENTI DEL TERZO SETTORE

Da ottobre 2021, facciamo parte delle reti **Arci** e **Ucca** (Unione circoli cinematografici Arci) e degli organi direttivi del Comitato Arci di Prato e di UCCA nazionale, siamo soci di **Scegliamo Prato**, associazione nata nel 2019 per promuovere la nascita di una Fondazione di Comunità pratese.

IL CONTESTO

Il contesto in cui la Casa del Cinema di Prato nasce e vive continua ad essere di grande difficoltà per le piccole sale cinematografiche d'essai. Nel contesto pratese in cui il Terminale Cinema opera, le sale cittadine rimaste, dopo che molte negli anni passati hanno deciso la chiusura, continuano a dover fronteggiare la concorrenza di due grandi multisala alle porte della città, che incontrano il favore soprattutto dei giovani, anche se sono sempre più evidenti gli scricchiolii di questi grandi complessi.

Più in generale, la rigidità del mercato e della distribuzione cinematografiche non facilita l'azione di piccole realtà come lo nostra che restano decisive per la circolazione delle idee, la formazione dell'opinione pubblica, la libertà stessa della società e del mercato. Senza contare la possibilità di accedere al pubblico che le piccole sale danno alle realtà produttive emergenti, liberando energie artistiche, culturali ed economiche senza altra possibilità di sbocco.

A complicare ulteriormente la vita e l'azione dell'esercizio cinematografico e, in particolare, di strutture come la nostra, è la grande incertezza riguardo all'erogazione dei contributi pubblici a sostegno del Cinema, in particolare quelli di appannaggio del Ministero della Cultura (MIC). Con l'ultima Legge finanziaria, il Governo ha ridotto lo stanziamento complessivo per il comparto cinematografico per i prossimi anni, prospettiva di decurtazione abbinata a una esasperante lentezza nella corresponsione dei contributi diretti per il d'essai e del credito d'imposta, quest'ultimo assolutamente decisivo per la stragrande maggioranza dell'esercizio cinematografico italiano.

Pur in un contesto nazionale e locale pieno di zone d'ombra, il Terminale Cinema anche nel 2025 ha rafforzato le proprie caratteristiche di cinema di prossimità e di comunità. Il Terminale resta ed è sempre più un luogo dove, oltre alla fruizione culturale, viene posto l'accento sulla socialità, sull'accoglienza, sulla capacità di far sentire le persone "a casa".

4. COME SIAMO ORGANIZZATI

I SOCI

Possono essere soci della Casa del Cinema di Prato Società Cooperativa – Impresa Sociale tutte le persone fisiche aventi la capacità di agire. Possono inoltre essere soci le associazioni, anche se sprovviste di personalità giuridica, gli enti e le persone giuridiche in qualsiasi forma costituite che, non avendo interessi contrastanti con quelli della cooperativa, intendano fattivamente contribuire al perseguimento dei suoi scopi partecipando alle attività sociali. (Titolo III, Art. 5 dello Statuto)

Al 31 dicembre 2025 la Casa del Cinema di Prato Società Cooperativa – Impresa sociale conta 129 soci, di cui 2 soci lavoratori, 8 tra associazioni e persone giuridiche e 118 persone fisiche.

Numero	**Tipologia soci**
2	Soci cooperatori lavoratori
0	Soci cooperatori volontari
119	Soci cooperatori fruitori
8	Soci cooperatori persone giuridiche
0	Soci sovventori e finanziatori

Nel 2023 l'assemblea dei soci ha deliberato un nuovo **regolamento** che prevede, al fine soprattutto di verificare la reale consistenza del corpo sociale, il versamento da parte dei soci di una quota annuale di funzionamento. Il regolamento, entrato in vigore dal 2024 con la definizione da parte del Consiglio di amministrazione del valore della quota, pari a 10€, prevede che il socio che non versi la quota per 3 anni consecutivi potrà essere escluso da corpo sociale con delibera del Consiglio di amministrazione. Il regolamento è stato adottato soprattutto per fare ordine nel libro soci, che conta diverse persone fisiche le quali non partecipano alle attività sociali e alcune delle qual risultano anche irreperibili.

Nel 2025 hanno versato la quota annuale di funzionamento 41 soci (la quota non è richiesta ai soci collettivi e ai nuovi soci dell'anno).

IL SISTEMA DI GOVERNO E CONTROLLO

Assemblea dei soci

I soci decidono sulle materie riservate alla loro competenza dalla legge, dallo statuto, nonché sugli argomenti che gli amministratori o tanti soci che rappresentano almeno un terzo del numero complessivo degli aventi diritto al voto sottopongono alla loro approvazione (Art. 19 dello Statuto)

Nel 2025 l'assemblea dei soci si è riunita una volta, il 29 maggio, presso la sede della Cooperativa, per l'approvazione del bilancio di esercizio al 31/12/2024 e del bilancio sociale 2024, con la partecipazione di 12 soci in presenza.

Consiglio d'amministrazione
La Casa del Cinema di Prato Società Cooperativa – Impresa Sociale è amministrata da un Consiglio d'amministrazione composto da 7 membri, eletti dall'assemblea dei soci, i quali a loro volta eleggono un Presidente, legale rappresentante dell'azienda, e un Vice Presidente.

Dal 11 dicembre 2023, il Consiglio d'Amministrazione è composto da:

NOME E COGNOME	CARICA	RAPPRESENTANTE DI PERSONA GIURIDICA	DATA DI PRIMA NOMINA
LUIGI RIVIERI	PRESIDENTE		22/08/2013
MASSIMO ANDREA CHIARUGI	VICE PRESIDENTE / CONSIGLIERE		09/08/2011
PAOLA DONATUCCI	CONSIGLIERE		09/08/2011
FRANCESCA MAESTRELLI	CONSIGLIERE		02/07/2014
ANGELA GORGUGLIONE	CONSIGLIERE		02/08/2017
FILIPPO BARDAZZI	CONSIGLIERE		18/11/2020
ILARIA TESTA	CONSIGLIERE	ARCI COMITATO TERRITORIALE PRATO	11/12/2023

Gli amministratori restano in carica per tre esercizi e possono essere rieletti. Il mandato dell'attuale consiglio scadrà nel novembre 2026.

Nel 2025 il Consiglio di Amministrazione si è riunito 5 volte, con una partecipazione media pari al 90%.

Organo di controllo
La cooperativa ha un organo di controllo costituito da un solo membro effettivo iscritto nell'apposito registro dei revisori legali dei conti. Il sindaco dura in carica tre anni, scade alla data dell'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio relativo al terzo esercizio della carica ed è rieleggibile.
Il Sindaco Unico è Massimo Mancini, eletto dall'assemblea dei soci il 30 gennaio 2023.

La Cooperativa è affiliata a Legacoop che effettua attività di vigilanza attraverso la revisione biennale. L'ultima revisione, riferita al periodo 2025/2026, si è conclusa con esito positivo il 16 gennaio 2026.

Ai componenti del Consiglio d'Amministrazione, incluso il Presidente, al Sindaco Unico e agli associati non è riconosciuta alcuna indennità di carica, né rimborsi.

I NOSTRI STAKEHOLDER

La cooperativa favorisce il coinvolgimento e la partecipazione di soci, lavoratori, utenti, volontari e di tutti gli altri soggetti con i quali collabora per la realizzazione delle sue attività, secondo le seguenti forme e modalità di coinvolgimento:

Tipologia	Modalità di coinvolgimento
Personale	Incontri organizzativi periodici, presenza di due soci lavoratori nell'organo di amministrazione
Soci	Elettorato attivo/passivo, assemblee annuali per approvazione bilancio e periodiche per elezione organi amministrativi ed altri adempimenti, come previsto da statuto; newsletter settimanale; comunicazioni del Presidente e del Cda; rapporto diretto con il personale della sala

Clienti/utenti	Newsletter settimanale, rapporto diretto con il personale della sala, possibilità di diventare soci della cooperativa
Fornitori	Fornitori merce bar: rapporto diretto; distributori cinematografici: rapporto diretto e/o attraverso l'agenzia con collaborazione nella scelta delle programmazioni
Pubblica amministrazione	Proposta e collaborazione per la realizzazione di rassegne ed eventi progettati e programmati insieme e/o sostenuti dalle amministrazioni
Collettività	Altri soggetti del terzo settore: collaborazione per la realizzazione di iniziative ed eventi, convenzioni Scuole: contato diretto con dirigenti scolastici e insegnanti per proposta e realizzazione di programmi ad hoc Altri soggetti del mondo cooperativo e privato: collaborazione per sponsorizzazioni, operazioni di comarketing e cobranding; Privati cittadini: possono diventare soci della cooperativa

Abbiamo convenzioni con:

- Arci Prato
- Scuola di Cinema "Anna Magnani"
- PIN – Università degli Studi di Firenze
- CNA
- SPI-CGIL
- Monash University
- Comune di Prato / Museo di Palazzo Pretorio (Adesione al Circuito Prato Card).

IL PERSONALE

La Casa del Cinema di Prato ha 5 dipendenti, tutti part time a tempo indeterminato, quattro donne e un uomo, ai quali è applicato il contratto nazionale di lavoro settore Cinematografia Esercizi, con le seguenti mansioni:

Nome e cognome	Qualifica, mansione	Ore settimanali	Impiegato dal
Filippo Bardazzi	Addetto alla proiezione	20	1/6/2023
Silvia Bavetta	Addetto alla proiezione	15	1/6/2023
Lorella Ranallo	Addetto sala e vendita di alimenti e bevande	18 (da novembre 2025 aumentato a 24 ore)	1/5/2015
Paola Donatucci	Impiegato, funzioni amministrative	15	21/9/2020
Valentina Civa	Addetto sala e vendita di alimenti e bevande	9	11/11/2025

Sono stati inoltre impiegati tre lavoratori part time, a tempo determinato, stagionale, per il periodo giugno-settembre, ai quali è stato applicato lo stesso contratto di lavoro CCNL Cinematografia Esercizi, con mansioni di Addetto preparazione e vendita di alimenti e bevande e Addetto alla biglietteria presso l'arena estiva "Castello dell'Imperatore".
Il rapporto tra la retribuzione massima e la retribuzione minima risulta essere pari a 1,45.

L’impresa si avvale inoltre di collaboratori occasionali e professionisti con mansioni diverse.

Anche nel 2025, l’impresa si è avvalsa di uno studio professionale competente (Studio Fredducci) per redigere e aggiornare tutti i necessari protocolli per la tutela e la sicurezza dei lavoratori, protocolli sui quali i lavoratori sono stati adeguatamente informati e formati. E' stato inoltre organizzato un corso di aggiornamento per addetti antincendio della durata di 5 ore a cui hanno partecipato tutti i dipendenti.

5. LE NOSTRE ATTIVITA' NEL 2025

ai sensi dell'art. 5 del d. lgs. 3 luglio 2017, n. 117

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI ATTIVITÀ CULTURALI, ARTISTICHE E RICREATIVE DI INTERESSE SOCIALE

La Casa del Cinema di Prato ha da sempre l'obiettivo di promuovere la cultura cinematografica attraverso la gestione del Terminale Cinema d'Essai come cinema di "comunità" e di "prossimità", presidio culturale al servizio della città, che rispecchi la nostra idea di offerta non solo di cultura, ma anche di socialità, di relazioni, di luogo aperto allo scambio, all'innovazione, all'iniziativa di persone e associazioni che da noi possono trovare spazio per realizzare le loro idee e i loro progetti. La programmazione del Terminale Cinema privilegia i film d'essai italiani ed europei che costituiscono la maggior parte della nostra programmazione.

Gestisce inoltre l'arena estiva al Castello dell'Imperatore, nell'ambito della concessione del Comune di Prato, il cui ultimo rinnovo è stato nel 2023, quando la Casa del Cinema di Prato si è aggiudicata la gara per il periodo 2023/27. L'arena fa parte della programmazione della Prato Estate, promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Prato, ed è uno degli appuntamenti più attesi e amati dell'estate in città.

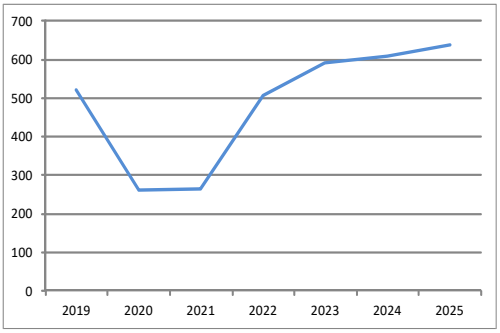
LE PROIEZIONI E GLI SPETTATORI

Terminale Cinema

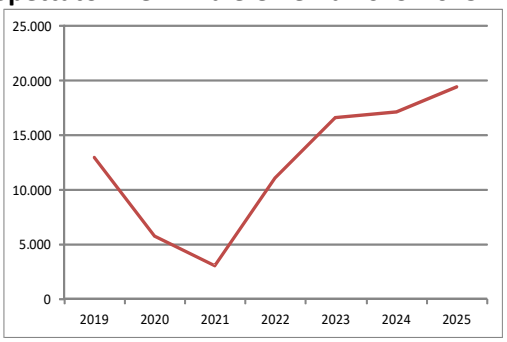
Nel 2025 il Terminale Cinema ha svolto 238 giornate di proiezione, per un totale di 637 proiezioni. Gli spettatori sono stati oltre 19.425 confermando il trend positivo registrato già nel 2023 e nel 2024 sia in termini di presenze che di incassi da bigliettazione. Un trend dovuto anche all'impegno costante della cooperativa per intensificare le iniziative e gli eventi e per fidelizzare gli spettatori. La crescita è dovuta anche al fatto che da ottobre 2025 abbiamo deciso di aggiungere una proiezione pomeridiana nei giorni feriali, arrivando così a 3 proiezioni giornaliere, dal martedì al venerdì.

Anno	**2025**	**2024**	**2023**	**2022**	**2021**	**2020**	**2019**
Giornate di proiezione	238	239	239	232	126	98	212
Numero proiezioni	637	608	591	506	262	259	521
Spettatori	19.432	17.061	16.554	11.063	2.986	5.755	12.955
Media presenze/giorno	81,6	71	69	47	23	59	61
Incassi lordi	113.930	105.710	93.583,5	58.426	18.531,5	34.238,5	69.846

Proiezioni Terminale Cinema 2029-2025



Spettatori Terminale Cinema 2019-2025



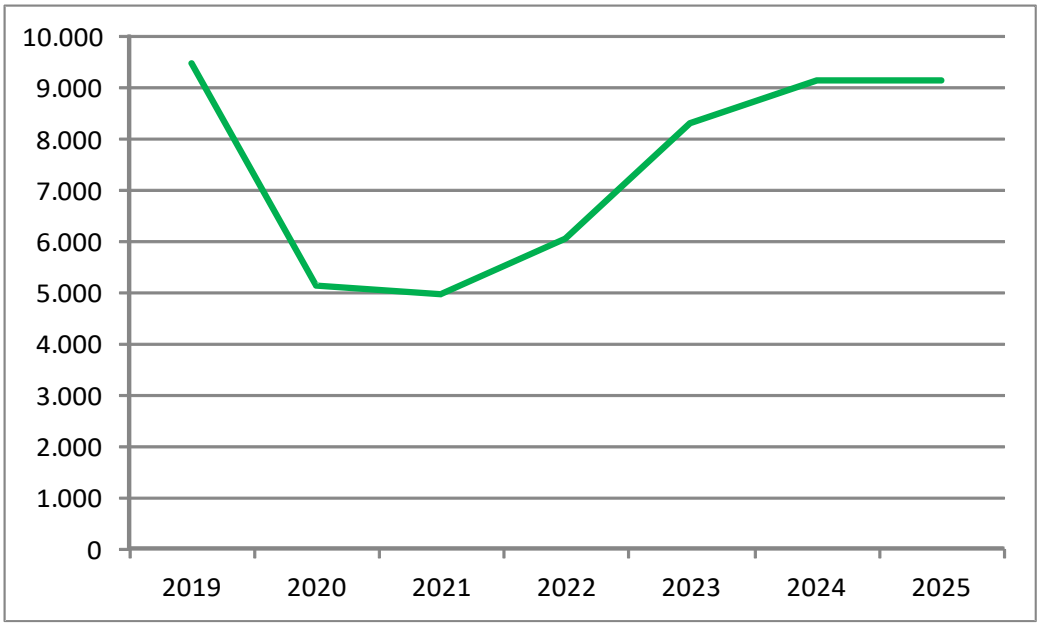
Arena e rassegne estive

Nel 2025 l'arena cinematografica al Castello dell'Imperatore è stata programmata dal 21 giugno al 7 settembre per un totale di **77 serate, di cui 72 effettuate e 5 annullate per maltempo, con la proiezione di 56 titoli**. L'arena è stata aperta più tardi rispetto alla data prevista del 15 giugno per permettere, come richiesto dal Comune di Prato, lo svolgimento dell'evento "Toscana in bocca". Oltre alle serate lasciate libere per questa manifestazione, sono state riservate dal Comune quattro serate, per lo svolgimento dei Concerti dell'Orchestra Chiti e Corale San Martino, la presentazione di un documentario del CAI e una stand up comedy.

L'andamento dell'arena ha confermato il trend positivo registrato già nel 2024, con un grande interesse da parte del pubblico, grazie anche alla promozione "*Cinema Revolution*" voluta dal Ministero della Cultura che ha permesso anche quest'anno, con un contributo del Ministero stesso su ogni biglietto emesso, di vendere ingressi a 3,5 € per i film italiani ed europei in programmazione per tutta l'estate. La campagna ha imposto un biglietto di 6,5 €, che ha contribuito ad aumentare gli incassi (fino al 2022 il biglietto per l'arena era di 6 €).

Anno	**2025**	**2024**	**2023**	**2022**	**2021**	**2020**	**2019**
Giornate di proiezione	70	71	68	52	60	59	70
Spettatori	9130	9.149	8.313	6.064	4.972	5.153	9.477
Media presenze/giorno	127	129	122	116	83	87	136
Incassi lordi	54483	56.544,5	51.100,5	30.808,5	25.030	29.328	49.129

Spettatori arena Castello dell'Imperatore 2019-2025



Altre rassegne estive

Nel 2025 la Casa del Cinema di Prato ha organizzato inoltre rassegne cinematografiche estive per il **Comune di Calenzano** (Giardino del Castello di Calenzano Alto), il **Comune di Poggio a Caiano** (Oasi apistica Le Buche) e il **Comune di Carmignano** (Parco Museo Quinto Martini a Seano).

PROIEZIONI IN LINGUA ORIGINALE

Per promuovere la conoscenza delle lingue e delle versioni originali dei film, soprattutto europei, ma non solo, la Casa del Cinema di Prato propone quando è possibile almeno una proiezione in lingua originale con sottotitoli in italiano di tutti i film proiettati in prima visione.

CINEMA' CINEPA'

Nel 2025 ha preso avvio, con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Prato, il progetto "Cinema' Cinepa'": proiezioni mattutine del film in programmazione pensate per neogenitori che vogliono partecipare con bambini molto piccoli, con audio contenuto, luci soffuse, a cadenza quindicinale. Nel corso dell'anno si sono svolte 15 proiezioni con la partecipazione di 126 spettatori. Nell'ambito della rassegna è stato presentato anche il documentario "Tempo di attesa" di Claudia Brignone.

RASSEGNE ED EVENTI

Anche nel 2025 la casa del Cinema di Prato ha organizzato rassegne ed eventi e fornito la sua collaborazione per la realizzazione di iniziative promosse dai propri soci collettivi, da Enti pubblici ed altri Enti del Terzo settore, per promuovere attraverso il cinema la conoscenza di tematiche culturali, sociali, storiche, di attualità. Le principali attività realizzate sono state:

UNO SGUARDO SUL MONDO: I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE

Nel 2025 la Casa del Cinema di Prato ha organizzato, in collaborazione con l'associazione Comitato 25 aprile Prato, la IV edizione della rassegna "Mondovisioni": 10 proiezioni, tra serali e pomeridiane, di 6 documentari su temi di attualità, diritti umani e informazione, selezionati dalla rivista Internazionale tra quelli presentati ai maggiori festival e proposti in esclusiva per l'Italia da Cineagenzia. La rassegna ha visto la partecipazione di 191 spettatori. Le proiezioni sono state precedute e/o seguite da incontri e dibattiti con ospiti.

CON IL CAI: GIARDINI SELVAGGI e ALTRE PROIEZIONI

Anche nel 2025 la Casa del Cinema di Prato ha partecipato al progetto "Giardini selvaggi", un progetto per far conoscere la montagna attraverso il cinema che ha riunito le sezioni CAI di Prato, Firenze, Sesto Fiorentino e Scandicci e coinvolto quattro cinema nelle rispettive città. Al Terminale Cinema la rassegna si è articolata in 3 serate tra il 30 gennaio al 27 marzo con tre proiezioni e la partecipazione di 200 spettatori.

In collaborazione con il CAI Prato, Sez. E. Bertini, sono state inoltre realizzate le proiezioni di: *Speleo*, doc. del gruppo speleologico sulle grotte della Calvana (20 marzo, ingresso libero); *Tra natura e quota*, documentario (9 ottobre) alla presenza di 82 spettatori.

80 ANNI DALLA LIBERAZIONE - 80 ANNI DI CINEMA

Una minirassegna realizzata in collaborazione con **ANPI Prato** in occasione degli 80 anni dalla Liberazione. La rassegna si è svolta tra febbraio e aprile 2025 con la proiezione pomeridiana di tre titoli (Roma Città aperta, Genoeffa Cocconi, Invelle) e con la partecipazione di 45 persone.
Una proiezione del documentario Genoeffa Cocconi si è svolta poi a ingresso libero al Castello dell'Imperatore, nell'ambito della manifestazione "Aspettando il 6 settembre"

SOLIDALI CON GAZA E LA PALESTINA

Nel corso del 2025, la Casa del Cinema ha organizzato proiezioni dedicate al dramma della Palestina e di Gaza, con l'intento anche di raccogliere fondi da destinare agli aiuti umanitari per il popolo palestinese. Una minirassegna di due proiezioni ("***I Shall not Hate***" e "***No Other Land***") si è svolta in primavera, in collaborazione con il Circolo Arci 29 Martiri, mentre in autunno, insieme al gruppo fiorentino di Sanitari per Gaza è stata organizzata la proiezione del documentario "***Gaza Doctors under Attack***" (ingresso libero). I proventi sono stati devoluti alla campagna "***Help Gaza Now***" di Arci nazionale.
Il 3 ottobre, giorno dello **sciopero per Gaza**, abbiamo deciso di tenere aperto per una proiezione speciale de "***La voce di Hind Rajab***", al prezzo di costo del film.

IL NOSTRO PRIMO CINECONCERTO: VAMPYR

Il 2025 ha visto l'inizio della sperimentazione da parte della Casa del Cinema di Prato di una nuova attività: quella dei coneconcerti: capolavori del cinema muto restaurati musicati dal vivo. Il primo appuntamento è stato il 31 ottobre con la proiezione del film "Vampyr", alla presenza di 144 spettatori.

INCONTRI CON PERSONAGGI DEL MONDO DEL CINEMA

Nel 2025 la Casa del Cinema di Prato ha ospitato tra gli altri:

- Il regista **Antonio Manetti**, dei Manetti Bros, che il 1 luglio ha presentato al Castello dell'Imperatore il suo film "U.S. Palmese"
- il regista **Pippo Del Bono** che sabato 29 novembre ha presentato al Terminale il suo documentario BOBO, insieme al direttore del Teatro Metastasio, Massimiliano Civica
- gli attori **Matteo Gatta** (Tornando ad Est) e **Manfredi Marini** (Diciannove), quest'ultimo nell'ambito della rassegna "Meno di 30"
- L'attore pratese **Yuri Tuci** , protagonista del film "La vita da grandi".

SPAZIO A REGISTI INDIPENDENTI PRATESI E TOSCANI

La Casa del Cinema di Prato ha tra i suoi obiettivi quello di favorire l'incontro del pubblico e la circuitazione di produzioni locali e indipendenti. Nel 2025 sono stati ospitati:

- Il regista grossetano **Maurizio Orlandi** che ha presentato il suo documentario "**La Piccola Russia**" dedicato alla storia della Casa del Popolo di Gavorrano, con la partecipazione di 35 spettatori.
- Il regista pratese **Andrea Caciagli**, con tre proiezioni del suo ultimo lavoro, il documentario "**La Leggerezza**" dedicato al tema dell'Alzheimer, con la partecipazione di 193 spettatori
- Il collettivo di giovani registi **Badaché Film** con due serate di presentazione dei loro ultimi lavori.

25 ANNI DI SCUOLA DI CINEMA

La collaborazione storica con la Scuola di Cinema ”Anna Magnani”, nata nel 2000 dall’esperienza del Terminale, ha portato all’organizzazione di un **ciclo di incontri dedicati ad Anna Magnani** promossi dalla Scuola in occasione dei **25 anni dalla fondazione**: tre incontri al Terminale e una serata al Castello dell’Imperatore con talk e proiezioni, tutti a ingresso libero.
Con la Scuola è stato inoltre organizzata la proiezione del film “***Benvenuti in galera***” nell’ambito di un’iniziativa dedicata al carcere, con Ass. Seconda Chance.

H. G. WELLS E LE OMBRE DEL FUTURO.
Un viaggio tra fantascienza , incubo e utopia

Da un’idea di Leonardo Anatrini, professore a contratto in Storia delle Scienze e delle Tecnologie presso l’Università degli Studi di Firenze, e Veronica Ranocchi, giornalista e critica cinematografica, un ciclo di quattro lezioni sull’opera letteraria di H. G. Wells che ha ispirato la produzione di grandi capolavori del cinema di fantascienza europeo e mondiale. La rassegna si è svolta tra ottobre e novembre nella saletta “Mario Giansanti” con letture, approfondimenti e proiezioni di spezzoni di film.

CAPODANNO CINESE 2025

In occasione del Capodanno Cinese sono state organizzate al Terminale Cinema due proiezioni di film cinesi, in collaborazione con l’associazione Orientiamoci in Cina, organizzatrice del Festival Seta, per promuovere presso il pubblico soprattutto italiano la conoscenza della cultura cinese: il 7 e 8 febbraio sono stati proiettati “*Terra e polvere”* di Li Ruijun e “*Il mistero scorre sul fiume*” di Shujun Wei.

LE RASSEGNE “MABUSE CINECLUB”

Il Circolo del Cinema Mabuse, associazione di cultura cinematografica attiva a Prato dal 1998, opera al Terminale Cinema dal gennaio 2016 per promuovere la conoscenza della cultura e dell’arte cinematografica con retrospettive di film, incontri con registi, attori e operatori del settore, critici e studiosi della materia. Dal 2018 Mabuse collabora anche alla realizzazione dell’arena estiva programmando i lunedì di giugno e luglio. Nel 2025, il Mabuse Cineclub ha organizzato le seguenti rassegne al Terminale Cinema :

- **AKIRA KUROSAWA RISCOPERTO E RESTAURATO,** retrospettiva dedicata al regista, con 5 appuntamenti tra marzo e aprile
- **AMERICAN INDIE. IL CINEMA DI SEAN BAKER,** retrospettiva dedicata al regista, con 4 proiezioni, nel mese di aprile
- **GIOCHI AL MASSACRO. CINQUE FILM DI MICHAEL HANEKE**, retrospettiva dedicata al regista, con 5 proiezioni tra ottobre e novembre
- **DIANE & WOODY**, retrospettiva dedicata a Diane Keaton e Woody Allen, con 5 proiezioni nei mesi di novembre e dicembre

Al Castello dell’Imperatore, “I lunedì del Mabuse” sono stati 6 con la proiezione di film cult restaurati.

Tutti i film del Mabuse Cineclub sono proiettati in versione originale.

In totale, le rassegne del Mabuse Cineclub hanno registrato nel 2025 741 presenze.

ALTRE COLLABORAZIONI

Nel 2025, oltre alle collaborazioni sopra citate con Comitato 25 aprile, CAI, ANPI, Scuola di Cinema Anna Magnani, Circolo del Cinema Mabuse, Arci, la Casa del Cinema di Prato ha sviluppato nuove collaborazioni con ***Università del Tempo libero "Eliana Monarca"*** (per la quale è stata realizzata una prima proiezione riservata agli iscritti e molto partecipata), **FILE** (Fondazione Italiana Leniterapia, con la quale è stato realizzato un primo evento), ***AParte – Associazione Pecci Arte*** (della quale abbiamo ospitato un ciclo d'incontri dedicati a cinema e arte in saletta "Mario Giansanti", ***Morvulg*** (che ha organizzato presso il Terminale Cinema la prima edizione del suo festival del Cinema Brasiliano "Arara Azul"), **CNA** e ***Soroptimist Prato*** dei quali abbiamo ospitato eventi in occasione della Giornata mondiale per l'eliminazione della violenza contro le donne.

NON SOLO CINEMA

Nella convinzione, che ci anima da sempre, che il Terminale possa e debba essere non solo un cinema, ma un centro culturale in grado di essere un punto di riferimento culturale per la città il più possibile a tutto tondo, anche nel 2025 abbiamo organizzato e ospitato eventi non cinematografici, in collaborazione con altre realtà del territorio, tra cui:

MUSICA

Nel mese di aprile gli spazi del cinema sono stati "contaminati" da una kermesse musicale promossa insieme a **Santa Valvola Records**, associazione cittadina impegnata nella promozione di gruppi musicali indipendenti e nell'organizzazione di eventi sonori sul territorio di Prato, come "Orto Sonoro Santa Valvola Festival"

STAND UP COMEDY

Dopo l'esperienza fatta in estate al Castello dell'Imperatore, nel mese di novembre abbiamo ospitato al Terminale Cinema una Stand up comedy promossa da **Gradisca e Prato Comedy Club**: lo spettacolo, con al centro il performer milanese Luca Ravenna e i pratesi Matteo Picardi e Yuri Tuci, ha registrato un sold out.

SAY. SOLIDARITY IS ABOUT YOUTH

Il 3 e 4 giugno 2025 si è svolto al Terminale Cinema l'evento conclusivo del progetto "***SAY (Solidarity is About Youth): The voice of Fraternity***", progetto europeo finanziato da Erasmus+ con Arci nazionale come partner italiano. Il progetto punta a favorire nella popolazione giovanile, di età compresa tra i 12 e i 24 anni, la riappropriazione dei principali valori europei attraverso la realizzazione di attività di educazione alla cittadinanza, artistiche e culturali. All'evento hanno partecipato delegazioni di giovani dei paesi partner: Francia, Spagna, Polonia, Croazia, Italia e Slovenia.

INCONTRI

Anche nel 2025 si sono svolti al Terminale cinema numerosi incontri con ospiti, presentazioni di libri, organizzati dalla Casa del Cinema di Prato e/o da altre associazioni, tra cui:

- Con **Arci Prato**, la presentazione del video sul ritrovamento della **bandiera della pace più lunga del mondo**, la presentazione del podcast "***Comunità resistenti. Circoli e Case del Popolo della provincia di Prato***", uno ***Speed-date*** organizzato dal gruppo Revulva e, in occasione della ***Giornata del Rifugiato,*** incontri di approfondimento, aperitivo con performance artistiche degli ospiti del progetto S.A.I. e proiezione del film "*Life is Beautiful. A letter to Gaza*";
- con **Metastasio Jazz e Mabuse** incontro con Stefano Zenni e Germano Maccioni in occasione della proiezione di "Steve e il duca";
- **incontri letterari** con gli autori Giovanni Grossi, Elia (Lela) Villani. **Altri incontri** sono stati organizzati dall'associazione Fuori Campo, un team di operatori e appassionati pratesi della comunicazione visiva e delle arti figurative,
- con ***Legambiente***, due **Swap party** nel cortile
- con il Gruppo **Unicamente**, un ciclo di incontri sulle neurodivergenze.

CINEFILANTE

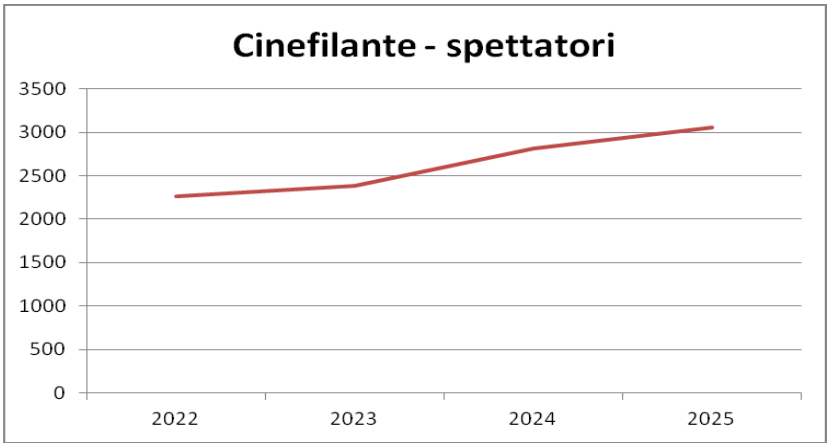
RASSEGNA FILM PER PICCOL*

*Cinefilante film per piccol** è un progetto nato nel 2021 dalla collaborazione tra la Casa del Cinema di Prato Società Cooperativa – Impresa sociale e l'associazione Zappa!, con la direzione artistica di Pamela Maddaleno. Nel 2025 la rassegna**, rivolta alle famiglie con bambini dai 2 anni in su**, ha proposto **34 proiezioni la domenica mattina al Terminale cinema** con la partecipazione di **3055 spettatori**, confermandosi un'iniziativa in lenta ma costante crescita. Oltre agli spettatori paganti, hanno partecipato alle proiezioni circa 20 bambini e madri seguiti dal Centro antiviolenza "La Nara", al quale gli organizzatori hanno donato biglietti gratuiti. Inoltre, sono state realizzate **tre proiezioni all'arena estiva del Castello dell'Imperatore.**

L'iniziativa, pensata per far scoprire anche ai bambini molto piccoli la magia del cinema d'animazione d'autore e della sala cinematografica, in condizioni adattate alla loro sensibilità e capacità di attenzione, propone programmi di cortometraggi d'animazione adatti a un pubblico di bambini piccolissimi e, una volta al mese, un lungometraggio rivolto a bambini più grandi (6 - 10 anni). Il programma ha previsto anche **3 laboratori artistici gratuiti**.

La rassegna e tutte le attività connesse sono state sostenute dal contributo della **Fondazione Cassa di Risparmio di Prato**.

Anno	Nr. proiezioni	Spettatori	Incasso netto
2022	32	**2261**	9263
2023	33	**2390**	10467
2024	34	**2813**	12343
2025	34	**3055**	13546



LE COLLABORAZIONI DI CINEFILANTE

L'originalità, il valore pedagogico e sociale e il successo di Cinefilante hanno suscitato attenzione innescato un circuito virtuoso di collaborazioni, tra cui:

Festival delle gentilezze
Nel 2025 il progetto Cinefilante ha partecipato al Festival delle Gentilezze, che si è svolto a Prato organizzato dalla Compagnia TPO: tre giornate di teatro, cinema, incontri e laboratori dedicati a bambini/e e famiglie, per riscoprire il valore della gentilezza attraverso l'arte e la letteratura per l'infanzia. Al Terminale cinema si è svolta la proiezione del programma di cortometraggi d'animazione "Corti gentili" che ha registrato quasi il tutto esaurito.
Il festival fa parte del progetto ConTatto finanziato dal Dipartimento per le Politiche della Famiglia della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Cinefilante al Museo del Tessuto e La Compagnia
Proseguita anche la collaborazione con il **Museo del Tessuto di Prato** con una programmazione di cortometraggi realizzati con elementi tessili a cura di Cinefilante, seguiti da laboratori tenuti da personale del Museo. Ai 5 appuntamenti hanno partecipato ca. 150 bambini e bambine. Proseguita anche la collaborazione con Fondazione Sistema Toscana per la realizzazione di proiezioni di Cinefilante presso il **Cinema La Compagnia di Firenze**. Nel 2025 si sono svolte 15 proiezioni, su programmi elaborati da Pamela Maddaleno, responsabile del progetto Cinefilante. La Casa del Cinema di Prato ha svolto un ruolo di distributore, curando la realizzazione del programma anche dal punto di vista amministrativo. Le proiezioni hanno visto la partecipazione di oltre 1000 spettatori.

CINEFILANTE. LA SCUOLA DELL'INFANZIA AL CINEMA

Dall'esperienza della rassegna della domenica mattina è nato nel 2022 un progetto dedicato alle scuole dell'Infanzia che è stato finanziato nell'ambito del progetto *CIPS - Cinema e Immagini per la Scuola*, promosso da MIC e MIM. *Cinefilante la scuola dell'Infanzia al cinema* coinvolge bambine e bambini in proiezioni al cinema e laboratori artistici, con l'obiettivo di sviluppare e accrescere conoscenze critiche e un uso consapevole dei media da parte dei bambini che, già molto piccoli, sono spesso alienati dagli schermi digitali e dalle immagini da consumare della tv, tablet e smartphone.
Nel 2025 si sono svolte due edizioni del progetto: la seconda tranche relativa all'anno scolastico 2024/25 (gennaio – maggio 2025), e la prima dell' a.s. 2025/26 (novembre –dicembre 2025). Il progetto per l'a.s. 2024/25 ha coinvolto 27 plessi scolastici, per oltre 2000 bambini e 200 insegnanti, in 15 proiezioni al Terminale cinema e al cinema del Centro Pecci e circa 50 laboratori artistici in classe e negli spazi del museo Pecci. Sono stati inoltre prodotti materiali didattici dedicati all'età prescolare e organizzati incontri con i genitori e insegnanti. Per l'a.s. 2025/26 il progetto ha coinvolto 35 plessi scolastici dell'Infanzia, per circa 2600 bambini e bambine e 300 insegnanti. Nel periodo novembre-dicembre 2025 si sono svolte le prime 10 proiezioni al Terminale cinema e i primi 30 laboratori artistici in classe.
Il progetto produce anche materiali didattici dedicati all'età prescolare che accompagnano le proiezioni e organizza incontri con gli insegnanti e con i genitori.
Partner del progetto sono il Comune di Prato, Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana, Museo del Tessuto, Associazione Sedici, associazione l'Aleph, IIPG Centro per la clinica e la formazione, Associazione di promozione sociale Il Geranio, che cura il festival "Un Prato di Libri".

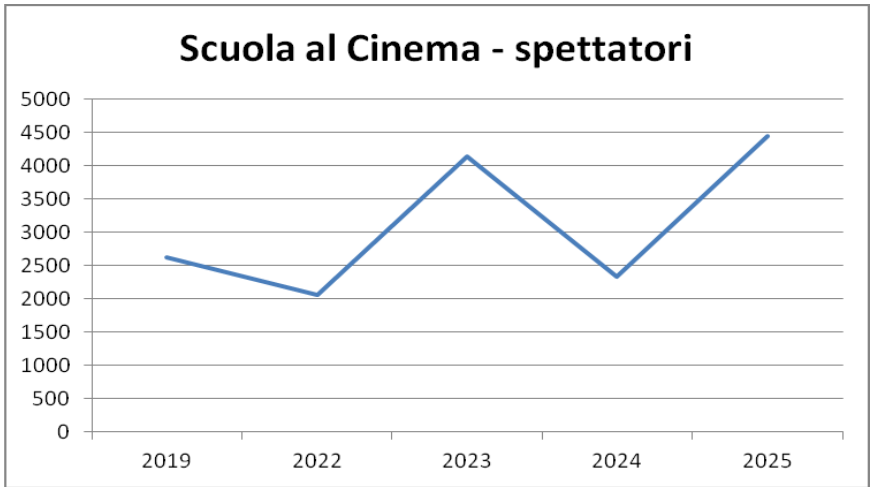
LA SCUOLA AL CINEMA

Dal 2018, la Casa del Cinema di Prato propone all'inizio di ogni anno scolastico un programma di matinée riservate alle scuole di ogni ordine e grado, allo scopo di mettere a disposizione di insegnanti e studenti uno strumento didattico in più per riflettere su alcuni grandi temi che riguardano il nostro tempo, il mondo in cui viviamo, la nostra società, i problemi dell'adolescenza.

Il progetto "La scuola al cinema" seleziona per ogni anno scolastico una proposta varia, che tocca tematiche diverse e importanti come i diritti umani, il bullismo, la legalità, la Memoria, l'inclusione, l'ambiente, con titoli scelti tra quelli più significativi usciti nelle stagioni cinematografiche recenti, tenendo conto delle esigenze e delle caratteristiche del pubblico al quale le proiezioni sono rivolte. Per ogni proiezione sono invitati esperti per discutere insieme ai ragazzi e agli insegnanti del tema trattato e ai docenti sono fornite schede didattiche.

Nel 2025, il progetto ha segnato il più alto numero di presenze e proiezioni di sempre, con 46 proiezioni e 4.444 presenze. Da segnalare, in particolare, le moltissime repliche e le emozioni suscitate in centinaia di studenti dal film premio Oscar "La voce di Hind Rajab". Nella prima parte dell'anno (a.s. 2024/2025) è stato realizzato anche un programma speciale di proiezioni pomeridiane per il liceo C. Livi, con titoli scelti insieme agli insegnanti.

Anno	Nr. proiezioni	Spettatori	Incasso netto
2019	21	2623	8.909
2022	20	2054	7.342
2023	34	4135	15.643
2024	22	2331	10.807
2025	46	4444	20.749



INTERVENTI E SERVIZI FINALIZZATI ALLA SALVAGUARDIA E AL MIGLIORAMENTO DELLE CONDIZIONI DELL'AMBIENTE E ALL'UTILIZZAZIONE ACCORTA E RAZIONALE DELLE RISORSE NATURALI

La Casa del Cinema di Prato ospita presso i propri locali il gruppo d'acquisto solidale I'Gasse di Prato, con il quale organizza iniziative ed eventi di promozione della cultura della sostenibilità ambientale, del biologico, della filiera corta, collaborando a promuovere la salvaguardia dell'ambiente e l'economia circolare.

PIANETA VERDE

Nel 2025 è proseguito il progetto "**Pianeta verde. Mercato bio, di filiera corta e dell'economia circolare**" promosso da l'Gasse e da un altro gruppo d'acquisto solidale del territorio, il Gas Prato Nord, in collaborazione con la Casa del Cinema di Prato, Arci e Legambiente e con il patrocinio del Comune di Prato. Il mercato si è svolto tutte le terze domeniche mattina del mese, da ottobre a maggio, nel cortile del Terminale Cinema con la partecipazione di una decina di espositori tra aziende agricole del territorio, piccoli produttori alimentari e piccoli artigiani, associazioni attive in ambito culturale e sociale. Nel film della regista francese Colin Serrau, il Pianeta verde è un luogo in cui gli abitanti vivono in armonia tra di loro e con la natura, un pianeta in cui tutti hanno accesso diretto e paritario alle risorse naturali e non le sprecano né le sfruttano. E' questo l'obiettivo a cui il mercato Pianeta Verde vuole contribuire. Ma Pianeta Verde vuole essere anche un momento di partecipazione, di condivisione, in cui tutti possano provare a modificare il modo di percepire una realtà che troppo di frequente è dominata dalla fretta, l'assenza di empatia, la fatica di un vivere quotidiano in solitudine, così sedimentati da impedirci perfino di immaginare qualcosa di diverso.

PROGETTO SOLSTICE

Dopo "*Prato Urban Jungle*" al quale la Casa del Cinema ha partecipato dal 2021 al 2024, nel 2025 abbiamo dato l'adesione a "Solstice", il nuovo progetto del Comune di Prato per promuovere le pratiche sostenibili. Per "Solstice" la Casa del Cinema di Prato ha messo a disposizione biglietti gratuiti da distribuire come premio agli utenti più virtuosi.

ATTIVITÀ SECONDARIE E STRUMENTALI

La Casa del Cinema di Prato ha affittato i propri spazi per conferenze, convegni, incontri, assemblee, sia ai propri soci collettivi, sia ad altri soggetti con i quali intrattiene relazioni continuative, come SPI CGIL, COOPERATIVA PANE E ROSE, CONFESERCENTI (per quest'ultima con la messa a disposizione della saletta Mario Giansanti per corsi certificati di formazione). Abbiamo inoltre raccolto sponsorizzazioni e proiettato spot pubblicitari durante l'arena estiva.

6. IL NOSTRO BILANCIO 2025

Il 2025 vede la riconferma di un utile di bilancio, seppur piccolo. I numeri complessivi sono però sensibilmente diversi rispetto a quelli del bilancio 2024, per effetto delle scelte operate in sede di formazione del consuntivo: sia il fatturato che l'utile finale sono inferiori al quelli del bilancio scorso perché negli anni precedenti venivano inseriti i contributi presunti da ricevere per l'anno da Enti pubblici e privati. Con il bilancio 2025 si è scelto, prudenzialmente, di non inserire tra i ricavi questi importi, per una cifra presunta di oltre 90.000 € tra contributi e tax credit. Questo in assenza dell'ufficialità in particolare di alcuni riconoscimenti ministeriali, per i quali al momento della stesura del bilancio non sono ancora usciti i bandi per presentare le relative domande.
Al ritardo nell'uscita dei bandi si è aggiunta la recente decisione del Governo di diminuire l'importo complessivo della dotazione finanziaria per il comparto cinematografico. Allo stato attuale non è possibile capire quanto questa riduzione influirà sull'esercizio cinematografico, ma è ragionevole pensare che i contributi diretti per l'attività d'essai e per il credito d'imposta in generale (compresi quelli riferiti agli investimenti per il miglioramento tecnologico e strutturale delle sale) potrebbero subire, per gli anni a venire, delle riduzioni. Accanto a questo, un ulteriore elemento d'incertezza e complessità è rappresentato dalla esasperante lentezza della emissione dei bandi e della erogazione dei contributi, una volta assegnati.

La Casa del Cinema di Prato, oltre ai contributi ministeriali, riceve regolarmente, ogni anno, contributi per l'attività di promozione del cinema d'essai e cinema europeo anche da Europa Cinemas (Programma Media dell'Unione Europea). L'ammontare di questo contributo, definito nell'anno successivo sulla base del rendiconto della programmazione effettuata, del numero di proiezioni e di spettatori, degli incassi, è stato però inserito perché è stato ricevuto un anticipo ed è stata presentata regolare domanda.

PROVENIENZA DELLE RISORSE ECONOMICHE

Voce	2022	2023	2024	2025
Incassi da bigliettazione	77.953,12	129.807,00	149.769,87	154.165,89
Incassi bar	16.737,96	24.153,00	25.262,23	25.223,97
Proventi da collaborazioni con privati su attività istituzionali	2.099,26	12.423,10	15.687,74	12.083,27
Proventi da collaborazioni con enti pubblici su attività istituzionali	7.146,19	912,50	29.489,06	16.145,00
Proventi da attività accessorie	24.233,62	17.615,58	12.201,69	16.444,18
Convenzioni	5.000,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00
Contributi essai	(pres.)24.771	(pres.)28.065	(pres.)23.547	8.300,00
Contributi su progetti	27.504,00	32.144,00	52.961,04	87.500,00
Tax credit	66.708,51	80.181,00	(pres.) 80.180	
Altri Contributi	14.712,18 (covid)	18.549,19 (covid)	-	10.903,00
Donazioni				13.381,00
Altro	4.898,82	4.171,00	4.791,51	1896,64
Totale	**271.764,66**	**353.020,00**	**398.890,98**	**351.042,95**
Totale introiti da contributi e incarichi pubblici	**120.903,87**	**158.939,00**	**156.688,88**	**111.945,00**

GRAFICO PROVENIENZA DELLE ENTRATE

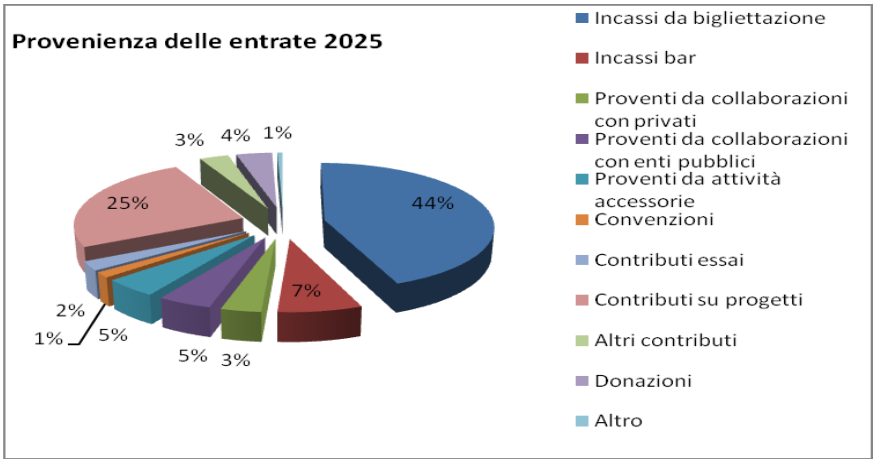
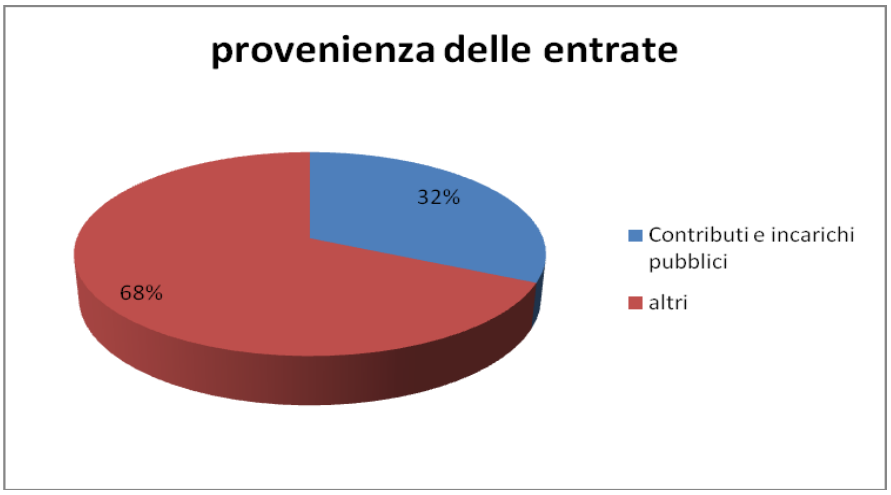


GRAFICO PROVENIENZA DELLE ENTRATE (PUBBLICO-PRIVATO)



INFORMAZIONI SULLA RACCOLTA FONDI

CROWDFUNDING

Nel 2025 la Casa del Cinema di Prato ha condotto una campagna di crowdfunding per sostenere l'investimento per l'acquisto dell'immobile. Alla campagna avviata sulla piattaforma "Produzioni dal basso" si sono aggiunte donazioni dirette in contanti e tramite bonifico bancario. I donatori sono stati complessivamente 234 per un totale raccolto di 13.381 €.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La cooperativa dispone di un fondo di accantonamento rischi creato principalmente per far fronte al contenzioso con Refincoop, ex proprietaria dell'immobile in cui la casa del Cinema di Prato ha sede e svolge le sue attività. Il contenzioso si è chiuso nel 2025 con l'acquisto dell'immobile da parte della Casa del Cinema di Prato e la corresponsione a Refincoop della somma prevista dall'accordo transattivo firmato nel novembre del 2024 a saldo e stralcio del debito pregresso. Il fondo rischi, che al 31/12/2024 ammontava a 90.000 euro, risulta quindi ridotto a 34.618 euro.

IL BILANCIO 2025

CASA DEL CINEMA DI PRATO Soc.Coo -Imprea sociale

Bilancio di esercizio al 31-12-2025

Dati anagrafici	
Sede in	VIA CARBONAIA 31 59100 PRATO (PO)
Codice Fiscale	02211590977
Numero Rea	PO 512446
P.I.	02211590977
Capitale Sociale Euro	8.452 i.v.
Settore di attività prevalente (ATECO)	Attività di proiezione cinematografica (59.14.00)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2025	31-12-2024
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	3.332	5.517
II - Immobilizzazioni materiali	358.993	11.830
III - Immobilizzazioni finanziarie	1.818	1.818
Totale immobilizzazioni (B)	364.143	19.165
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	1.495	1.052
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	115.222	195.280
Totale crediti	115.222	195.280
IV - Disponibilità liquide	15.592	100.974
Totale attivo circolante (C)	132.309	297.306
D) Ratei e risconti	45.395	14.856
Totale attivo	541.847	331.327
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	11.915	11.000
VI - Altre riserve	95.616	37.845
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	348	59.557
Totale patrimonio netto	107.879	108.402
B) Fondi per rischi e oneri	34.618	90.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	15.552	12.161
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	114.105	102.341
esigibili oltre l'esercizio successivo	267.934	-
Totale debiti	382.039	102.341
E) Ratei e risconti	1.759	18.423
Totale passivo	541.847	331.327

Conto economico

	31-12-2025	31-12-2024
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	179.390	175.032
2), 3) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione	1.495	-
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	1.495	-
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	120.084	148.693
altri	59.003	79.586
Totale altri ricavi e proventi	179.087	228.279
Totale valore della produzione	359.972	403.311
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	86.257	86.266
7) per servizi	118.190	98.238
8) per godimento di beni di terzi	17.407	20.165
9) per il personale		
a) salari e stipendi	59.523	56.582
b) oneri sociali	12.522	10.565
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	3.668	3.093
c) trattamento di fine rapporto	3.668	3.093
Totale costi per il personale	75.713	70.240
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	14.398	13.473
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	2.185	2.785
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	12.213	10.688
Totale ammortamenti e svalutazioni	14.398	13.473
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.052	(89)
14) oneri diversi di gestione	32.027	49.360
Totale costi della produzione	345.044	337.653
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	14.928	65.658
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
da imprese controllate	232	28
Totale proventi diversi dai precedenti	232	28
Totale altri proventi finanziari	232	28
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	14.047	3.488
Totale interessi e altri oneri finanziari	14.047	3.488
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(13.815)	(3.460)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	1.113	62.198
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	765	2.641
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	765	2.641
21) Utile (perdita) dell'esercizio	348	59.557

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2025

Nota integrativa, parte iniziale

PREMESSA

Il bilancio chiuso al 31.12.2025, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, comma 1 del codice civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è redatto conformemente agli art. 2423 e seguenti del Codice Civile.
In particolare sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c) i suoi principi di redazione (art. 2423 bis) ed i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art.2426 c.c) , senza applicazione di alcuna delle deroghe previste dall'art. 2423 comma 4 c.c.
La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 c.c, contiene tutte le informazioni ritenute necessarie a fornire una corretta interpretazione del bilancio. Lo stato patrimoniale e il conto economico sono stati redatti secondo gli schemi obbligatori previsti dal c.c nella versione successiva alle modifiche apporta dal D.lgs 17 gennaio 2006 n.6.
Gli importi con cui sono state esposte le singole voci di bilancio risultano comparabili con quelle delle voci omonime iscritte nel bilancio relativo all'esercizio precedente.
Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e 2423 bis comma 2 c.c.
Non è stato effettuato alcun raggruppamento o alcuna omissione nelle voci previste dagli schemi obbligatori ex art. 2424-2425 c.c.
Non vi sono elementi dell'attivo o del passivo che ricadono sotto più voci dello schema.
La società ha provveduto a redigere il bilancio in forma abbreviata ai sensi dell'art. 2435 bis c.c ed è esonerata dalla redazione della relazione di gestione prevista dall'ultimo comma dell'art. 2436 bis c.c; a questo proposito la presente nota integrativa fornisce le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'art. 2428 c.c.

SITUAZIONE SOCIETARIA E GESTIONE SOCIALE

Al 31.12.2025 risultano iscritti alla cooperativa n.129 soci per un capitale sociale interamente versato di € 11.915. Nel corso dell'esercizio non ci sono state variazioni al corpo sociale ma soltanto versamenti per ricapitalizzazione da parte dei soci già iscritti.
La cooperativa è stata costituita il 19 luglio 2011 con lo scopo di gestore una sala cinematografica. Le trattative per prendere in affitto il ramo d'azienda si sono concluse in data 30 maggio 2012, pertanto la gestione della sala cinematografica è ufficialmente iniziata il 31 maggio 2012. La cooperativa, inoltre, propone ai propri soci e terzi non soci la possibilità di accedere alle attività di fruizione, produzione, commercializzazione, formazione nel campo culturale, delle arti visive e della comunicazione, in particolare dell'arte cinematografica, teatrale, musicale, radiotelevisiva, multimediale, a condizioni migliori di quelle di mercato. Per quanto riguarda gli aspetti formali, la cooperativa risulta regolarmente iscritta all'Albo delle Cooperative nella sezione delle cooperative diverse da quelle a mutualità prevalente. Nell'esercizio 2025, la cooperativa, ha provveduto, per distinguere l'attività verso soci dell'attività verso terzi ad emettere ricevute fiscali intestate per i servizi ricreativi realizzati.

Nell'esercizio 2025 è stato possibile rilevare, attraverso la documentazione contabile predisposta, le prestazioni verso i nostri soci e quello verso terzi non soci come segue:

Euro 148.893,48 verso terzi non soci pari al 83% dei ricavi delle vendite e delle prestazioni;
Euro 30.496,38 verso soci pari al 17% dei ricavi delle vendite e delle prestazioni.

CRITERI DI REDAZIONE

Conformemente al disposto dall'art. 2423 bis del codice civile, nella redazione del bilancio si è provveduto a:

- –valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- –includere i soli utili effettivamente realizzati nel corso dell'esercizio;
- –determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- –comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- –considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di bilancio;
- –mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

Esaminiamo in particolare i criteri adottati:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate a quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

I costi di impianto e di ampliamento derivano dalla capitalizzazione degli oneri riguardanti le fasi di avvio e di sviluppo delle attività svolte. La valutazione indicata in bilancio e la procedura di ammortamento adottata tengono conto di un'utilità futura stimata in 5 anni.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione.
Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione.
Sono state applicate le seguenti aliquote, confermate dalle realtà aziendali, e ridotte del 50% in caso di acquisizioni nell'esercizio, in quanto ritenute rappresentative dell'effettivo deperimento:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	ALIQUOTE
FABBRICATI	3,00%
IMPIANTI	10,00%
MACCHINARI	19,00%
ATTREZZATURE IND.LI E COMM.LI	15,50%
MOBILI E ARREDI	12,00%
MACCHINE UFFICIO ELETTRONICHE	20,00%

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie iscritte in bilancio si riferiscono a un piano di risparmio presso Unicredit Banca.

RIMANENZE

Sono iscritte la minor valore tra il costo d'acquisto comprensivo di tutti i costi ed oneri accessori di diretta imputazione e il presumibile valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato.

CREDITI

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti al valore di presunto realizzo, dopo aver esaminato la situazione di solvibilità dei debitori.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono state iscritte al loro effettivo importo.

RATEI E RISCONTI

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del criterio di competenza economica- temporale dei costi e dei ricavi a cui si riferiscono.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La cooperativa ha fondi per rischi ed oneri accantonati per far fronte ad un'eventuale controversia con la proprietà immobiliare.

TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo. Il fondo corrispondente al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti già erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

DEBITI

I debiti sono indicati tra le passività al loro valore; corrispondente al presumibile valore di estinzione.

COSTI E RICAVI

Sono esposti secondo il principio della prudenza economica.

Si dà atto che la valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, nella prospettiva di continuazione dell'attività aziendale e tenendo conto della funzione economica di ciascuno degli elementi dell'attivo e del passivo.

MISURA E MOTIVAZIONI DELLE RIDUZIONI DI VALORE APPLICATE ALLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI E IMMATERIALI.

Le immobilizzazioni materiali ed immateriali sono state sistematicamente ammortizzate tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione, come evidenziato in precedenza, e non sono state operate svalutazioni per perdite di valore di immobilizzazioni materiali ed immateriali.

Nota integrativa abbreviata, attivo

Si presentano di seguito le variazioni intervenute nella consistenza delle voci dell'attivo.

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Nel corso dell'esercizio la società ha proceduto all'acquisto dell'immobile presso il quale viene svolta l'attività aziendale, iscrivendolo tra le immobilizzazioni materiali.
La composizione ed i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni immateriali sono dettagliati nella seguente tabella.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	36.872	156.056	1.818	194.746
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	31.355	144.226		175.581
Valore di bilancio	5.517	11.830	1.818	19.165
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	-	359.376	-	359.376
Ammortamento dell'esercizio	2.185	12.213		14.398
Totale variazioni	(2.185)	347.163	-	344.978
Valore di fine esercizio				
Costo	36.872	515.432	1.818	554.122
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	33.540	156.439		189.979
Valore di bilancio	3.332	358.993	1.818	364.143

Immobilizzazioni finanziarie

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

Le immobilizzazioni finanziarie sono composte da un piano di risparmio sottoscritto con Banca Unicredit.

Attivo circolante

Rimanenze

Le rimanenze dell'attivo circolante sono pari ad euro 1.495 (euro 1.052 nel precedente esercizio.)

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti compresi nell'attivo circolante sono iscritti al valore di presunto realizzo e sono pari ad euro 115.222 (euro 196.190 nel precedente esercizio). Per effetto dell'applicazione del principio di prudenza non sono stati iscritti in bilancio taluni crediti in quanto, alla data di chiusura dell'esercizio, non sussistevano sufficienti elementi di certezza in merito alla loro esigibilità e alla determinazione del relativo ammontare.
Tali poste verranno eventualmente rilevate nell'esercizio successivo al maturare dei presupposti di rilevazione.

Ratei e risconti attivi

I risconti attivi sono pari ad euro 395 e si riferiscono alla quota parte del contributo biennale di revisione dovuto a Legacoop relativo all'esercizio successivo ;i ratei attivi sono pari ad euro 45.000 si riferiscono a contributi di competenza dell'esercizio non ancora incassati.

Oneri finanziari capitalizzati

La cooperativa non ha oneri finanziari imputati a voci dello Stato Patrimoniale.

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Si presentano le variazioni intervenute nella consistenza delle voci del passivo.

Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari ad euro 107.879

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Il Patrimonio Netto risulta cosi composto e soggetto ai seguenti vincoli di utilizzazione e distribuibilità:

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzo
Capitale	11.915	Quote sociali	B
Riserva legale non divisibile L.904/77	95.616	Accantonamento utili	B
Risultato d'esercizio	348	Utile	B
Totale	107.879		

Fondi per rischi e oneri

Il fondo per rischi ed oneri non ha subito variazioni rispetto al precedente esercizio come evidenziato nella seguente tabella:

	ALTRI FONDI	TOTALE FONDI RISCHI E ONERI
Valore inizio esercizio		90.000
Variazioni nell'esercizio		-55.382
Acc.to nell'esercizio		
Totale variazioni		
Valore fine esercizio		34.618

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Nella tabella che segue viene evidenziata la variazione del Tfr rispetto al precedente esercizio:

	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO
Valore di inizio esercizio	12.161
Variazioni nell'esercizio	

Acc.to nell'esercizio	3.391
Utilizzo nell'esercizio	
Valore di fine esercizio	15.552

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale per complessivi Euro 382.039 (euro 103.251 nel precedente esercizio).

Suddivisione dei debiti per area geografica

La ripartizione dei Debiti al 31/12/2025 secondo area geografica è riportata nella tabella seguente (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

Area Geografica	Italia	Totale
Debiti verso fornitori	49.210	49.210
Debiti verso banche	311.130	311.130
Debiti verso dipendenti	5.380	5.380
Debiti verso Inps/Inail	4.952	4.952
Debiti diversi	6.200	6.200
Debiti verso soci	2.430	2.430
Debiti tributari	2.737	2.737
Totale	**382.039**	**382.039**

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

La cooperativa ha debiti verso banche con durata residua superiore ai 5 anni per euro 267.934 assistiti da garanzie reali.

	Debiti assistiti da garanzie reali		Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
	Debiti assistiti da ipoteche	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Ammontare	267.934	267.934	114.105	382.039

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La cooperativa non ha in essere operazioni pronti contro termine.

Finanziamenti effettuati da soci della società

La cooperativa non ha finanziamenti effettuati dai soci ai sensi dell'art. 2427 punto 19-bis del Codice Civile, ma ha finanziamenti infruttiferi effettuati dai soci.

Ratei e risconti passivi

I ratei passivi sono pari ad euro 1.759 (euro 1.385 nel precedente esercizio) e si riferiscono a interessi bancari e contributo associativo dovuto a Legacoop ; mentre non sono presenti risconti passiv

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Categorie di azioni emesse dalla società

Il presente punto della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è suddiviso in azioni e la cooperativa non può emettere prestiti obbligazionari.

Titoli emessi dalla società

La cooperativa non ha emesso titoli aventi tale natura.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

La cooperativa non ha finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

La società, nel corso dell'esercizio, non ha effettuato operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio la società non ha fatto accordi che non risultino dallo Stato Patrimoniale.

Responsabilità degli amministratori in ordine al bilancio di esercizio

Gli amministratori sono responsabili della redazione del bilancio di esercizio ai sensi degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile e devono assicurare che lo stesso rappresenti in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.
Nella redazione del bilancio gli amministratori sono tenuti all'osservanza dei principi generali di cui all'art. 2423-bi c.c, nonchè all'applicazione dei criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 c.c., nel rispetto dei principi di prudenza, competenza, continuità aziendale e prevalenza della sostanza sulla forma.

Ai sensi dell'art. 2392 c.c, gli amministratori devono adempiere ai doveri ad essi imposti dalla legge e dallo statuto con la diligenza richiesta dalla natura dell'incarico e dalle loro specifiche competenze, rispondendo solidamente dei danni derivanti dall'inosservanza di tali doveri, salvo prova contraria. Essi sono altresì responsabili dell'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile della società, ai sensi dell'art. 2086, comma 2, c.c, nonchè della corretta tenuta delle scritture contabili ex. art.2214 c.c.
La violazione degli obblighi inerenti alla redazione del bilancio può comportare responsabilità nei confronti della società, dei soci, dei creditori sociali e dei terzi, ai sensi degli artt. 2393,2394 e 2395 c. c, oltre alle eventuali responsabilità penali previste dalla normativa vigente.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Si ritiene che non vi siano ulteriori informazioni da fornire per dare una corretta rappresentazione della situazione patrimoniale e finanziaria della cooperativa e del risultato economico.

RIVALUTAZIONE MONETARIA

Per i beni esistenti nel patrimonio non è mai stata eseguita nessuna rivalutazione monetaria.

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

IMPOSTE A CARICO DELL'ESERCIZIO

I debiti verso l'Erario per imposte a carico dell'esercizio sono stati indicati nello Stato Patrimoniale al netto degli acconti già versati; il costo effettivo a carico dell'esercizio è evidenziato nel conto economico; sono stati determinati tenendo conto della dichiarazione dei redditi che la Cooperativa dovrà presentare. Per quanto riguarda l'esercizio è stata rilevata a costo l'imposta Irap per euro 765.

IMPOSTE ANTICIPATE E DIFFERITE

La cooperativa non ha, negli esercizi precedenti ed in quello attuale, effettuato rettifiche di valore ed accantonamenti esclusivamente in applicazione di norme tributarie. Non si è provveduto quindi a nessun disinquinamento di valori residui di esercizi precedenti ai sensi dell'art. 2426 comma 2 c.c.

Informazioni relative alle cooperative

La società è iscritta tra le cooperative a mutualità non prevalente.

Informazioni relative a startup, anche a vocazione sociale, e PMI innovative

Valutazione poste in valuta

La società non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Operazione con obbligo di retrocessione a termine

La società nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Invitiamo i Signori Soci ad approvare il Bilancio di esercizio al 31/12/2025, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e di voler provvedere alla destinazione dell'utile di esercizio così come segue:
97% dell'utile di esercizio, pari ad euro 337,56, al fondo di riserva legale non divisibile L.904/77;
3% dell'utile di esercizio, pari ad euro 10,44, al fondo per la promozione e lo sviluppo della cooperazione L.59/92.

Risultato d'esercizio al 31/12/2025	Euro	348
97% a riserva legale non divisbile L.904/77	Euro	338
3% al fondo per la promozione e lo sviluppo della cooperazione L.59/92	Euro	10
a dividendo	Euro	0
a { }	Euro	0

Dichiarazione di conformità del bilancio

Si dichiara che il documento informatico in formato XBRL contenente lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e la Nota Integrativa è conforme ai corrispondenti documenti originali depositati presso la società.

LA RELAZIONE DEL REVISORE

Reg. Imp. 02211590977
Rea PO 512446

CASA DEL CINEMA DI PRATO COOPERATIVA
Sede in Prato via Carbonaia 31

Relazione del Revisore Contabile

All'Assemblea dei soci della LA CASA DEL CINEMA DI PRATO SOC. COOP. IMPRESA SOCIALE

Relazione sul bilancio d'esercizio 2025

Giudizio

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio della Società LA CASA DEL CINEMA DI PRATO SOC. COOP., costituito dallo stato patrimoniale al 31/12/2024, dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.
A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società al 31/12/2025 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le mie responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, incluse le disposizioni di legge in materia di cooperazione contenute nella Legge n. 59 del 31 gennaio 1992 e nell'articolo 2513 del Codice Civile, e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella

redazione del bilancio d'esercizio, a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I miei obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio

Il consiglio di amministrazione è esonerato dalla redazione della relazione sulla gestione avendo integrato la nota integrativa con le disposizioni di legge previste per i bilanci abbreviati.

Giudizio sulle peculiarità società cooperative

La nota integrativa al bilancio 2025 riporta l'informativa prevista ai sensi dell'articolo 2 della legge n. 59/1992 indicante i criteri seguiti nella gestione per il conseguimento degli scopi statutari in conformità con il carattere cooperativo della società, nonché le disposizioni sulla mutualità e prevalenza e sulle politiche associative in ordine alla procedura di ammissione e al carattere aperto della società.

Il Bilancio si chiude con un utile di Euro 347,64

Prato, 7/04/2026

Il Revisore
Dott. Massimo Mancini